

WORKSHOP 2013-2021 della Società Dantesca Italiana

La SDI è depositaria dell'Edizione Nazionale delle Opere di Dante Alighieri. Ritiene dunque importante favorire ad un alto livello scientifico la discussione di questioni interpretative e testuali. Il dibattito critico e interpretativo deve infatti dialogare con la ricerca filologica. Le ipotesi di lavoro prodotte dalla seconda, che trovano luogo elettivo di pubblicazione nella rivista della SDI e nel progetto dell'Edizione Nazionale, devono misurarsi sempre con la parte più avvertita della ricezione. Questo incontro avviene normalmente in modo virtuale, nelle riviste scientifiche e nelle sedi di recensione, ma sembra opportuno creare degli incontri periodici, più immediati e più vivaci e che possano giovare anche a partecipanti in formazione. In vista del Centenario Dantesco del 2021 a Firenze, nella sede del Palagio dell'Arte della Lana, avranno luogo due incontri annuali, uno primaverile ed uno autunnale, secondo il seguente calendario:

1. autunno 2013, 5 dic. *Epistola XIII*
2. primavera 2014, 22 mag. *Fiore*
3. autunno 2014, 11 dic. *Convivio*
4. primavera 2015, 8 mag. *Vita nova*
5. autunno 2015, 10 dic. *Vita nova*
6. primavera 2016, 15 apr. *De vulgari eloq.*
7. autunno 2016, 1 dic. *Egloghe*
8. primavera 2017 *Questio*
9. autunno 2017 *Monarchia*
10. **primavera 2018 *Rime***
(responsabile prof. E. Fenzi)
11. autunno 2018 *Epistole*
(responsabile prof.ssa C. Villa)
12. primavera 2019 *L'edizione critica della Commedia* *
13. primavera 2019 *Inferno* *
14. autunno 2019 *Inferno* *
15. primavera 2020 *Purgatorio* *
16. autunno 2020 *Purgatorio* *
17. primavera 2021 *Paradiso* *
18. autunno 2021 *Paradiso* *

* responsabile Consiglio Scientifico della SDI



Il Consiglio Scientifico della Società conferisce per ogni workshop l'incarico ad uno studioso illustre, anche esterno alla SDI, garantendogli supporto materiale e finanziario per realizzare l'incontro, come da lui progettato. La formula tipica sarà quella del coinvolgimento di altri quattro o cinque esperti che diano vita ad un seminario documentato intorno alle problematiche più rilevanti del testo esaminato. Ad una fase di relazione seguirà una di discussione e di lavoro aperta all'intervento di tutti i partecipanti.

MODULO DI ISCRIZIONE

I CAMPI CON L'ASTERISCO SONO OBBLIGATORI

Nome e Cognome: *
residente a: cap:
in via/piazza:
tel/cel:
email: *

in qualità di * Studente universitario
 Dottorando (o borsista)
 Docente o ricercatore

presso l'Università: *
Dipartimento: *

RICHIESTA DI CONTRIBUTO PER LE SPESE DI VIAGGIO

RISERVATO AI SOLI STUDENTI O DOTTORANDI

Compilate anche **tutte le voci del modulo sottostante** per poter richiedere alla Società Dantesca Italiana il contributo forfettario per i titoli di viaggio, in seguito alla partecipazione al workshop "Rime", che si tiene a Firenze il 16 Maggio 2018.

L'erogazione avverrà tramite bonifico bancario in base alla data di iscrizione e alla presentazione dei titoli di viaggio, fino a esaurimento dei posti a disposizione. La Segreteria della Società comunicherà agli interessati l'eventuale mancato contributo prima della data dell'evento.

Luogo di nascita: *
Data di nascita: *
Codice fiscale: *
C/Corrente intestato a: *
IBAN: *

Indicate la distanza in Km. da Firenze del proprio ateneo di appartenenza per determinare l'entità del rimborso:

- tra 50 e 90 Km - contributo di **Euro 20,00**
 tra 91 e 150 Km - contributo di **Euro 40,00**
 tra 151 e 250 Km - contributo di **Euro 60,00**
 tra 251 e 350 Km - contributo di **Euro 80,00**
 tra 351 e 550 Km - contributo di **Euro 100,00**
 oltre i 550 Km - contributo di **Euro 150,00**

Informativa Privacy: Ai sensi dell'Art.13 del Decreto Legislativo n.196 del 30 Giugno 2003 (codice in materia di protezione dei dati personali) si dichiara che i dati forniti saranno trattati per la sola finalità richiesta dall'interessato con modalità manuale ed informatizzata.



organizzato da
Società Dantesca Italiana



In *Par.* 24 a Pietro che gli chiede da dove si dimostra che le Sacre Scritture siano ispirate e come egli possa sostenere che esse siano «divina favella» (*Par.* 24, 99), Dante risponde:

**«La prova che 'l ver dischiude,
son l'opere seguite, a che natura
non scalda ferro mai né batte incude».**
(*Par.* 24, 100-102)

E, tra le possibili apologie della Chiesa, tra gli argomenti appunto dei miracoli, il più notevole e risolutivo sarebbe proprio l'origine e la durata dell'istituzione di Pietro in assenza di miracolo (*Par.* 24, 106-108). Ecco che il sintagma «loperesequite» (*Par.* 24, 101), in sottile parodia dell'accezione «loperesequite», risulta adatto anche a questi workshop: la *distinctio* molteplice «l'opere seguite», «l'opere eseguite», permette di intendere anche un invito all'opera, e si passerà senz'altro dal participio dell'originale ad un esortativo.

WORKSHOP 10 – PRIMAVERA 2018

Rime

Responsabile prof. Enrico Fenzi

Firenze, 16 Maggio 2018 - ore 15.00

Palagio dell'Arte della Lana - Via Arte della Lana, 1

Rime. Un'altra opera di Dante?

Parole di saluto: **Marcello Ciccutto (Università di Pisa, Presidente della Società Dantesca Italiana)**

ore 15.00

Raffaele Pinto (Universitat de Barcelona)

Un approccio globale alle Rime di Dante

Un approccio globale e innovativo alle *Rime* di Dante implica, sul piano metodologico, la distinzione di due prospettive molto diverse. La prima considera le differenti selezioni antologiche che Dante stesso ha curato all'interno, o in funzione, di opere più ampie, rispetto alle quali le rime (cioè le liriche) svolgono una funzione sussidiaria, ossia la *Vita nuova*, il *Convivio* e il *Libro delle canzoni* (la cui composizione ritengo propedeutica alla trama romanzesca della *Commedia*). La seconda considera i testi lirici nella successione cronologica della loro redazione, in quanto documenti del pensiero poetico dell'autore nei diversi momenti della sua evoluzione (culminante nella *Commedia*).

Enrico Fenzi (già Università di Genova)

Nuove tematiche critiche sulle Rime

Alla presentazione dell'incontro e degli studiosi intervenuti seguirà una breve esposizione delle principali tematiche critiche relative alle *Rime*, che insisterà soprattutto sulla possibilità di tracciare le tappe di un percorso straordinariamente nuovo e ricco di futuro. In altri termini, si vorrebbero segnare i forti momenti d'esperienza che si sono susseguiti nel decennio successivo alla *Vita nuova*, attraverso una stagione di studio e di apertura a temi dottrinali ed etico-politici che hanno posto le basi della cultura dantesca. Nelle *Rime* Dante affronta l'esperimento di una poesia filosofica sia nel campo della teoria d'amore che in quello delle virtù sociali, e crea un linguaggio poetico nuovo che, soprattutto attraverso le 'petrose', conquista un livello di elaborazione formale e di intensità espressiva che supera i pur grandi modelli transalpini e garantisce il primato del 'volgare del sì'. Si può dunque capire come alle *Rime* vada finalmente e pienamente restituito uno spazio tutto loro, dopo essere state troppo a lungo quasi schiacciate tra la *Vita nuova* e la *Commedia*.

Zygmunt Barański (University of Notre Dame, Cambridge University)

Le Rime nella formazione intellettuale di Dante

Si esamineranno le rime di Dante non tanto in sé ma come 'documenti' che aiutano a chiarire la formazione intellettuale di Dante e l'ambiente culturale fiorentino degli ultimi decenni del Duecento. Attenzione particolare sarà prestata alle poesie scritte attorno al 1295. Inoltre, si farà qualche accenno a problemi di metodo associati allo studio delle rime dantesche.

Marco Grimaldi (Università di Roma Sapienza)

La tradizione romanza e le Rime

Chi commenta o studia le rime di Dante non può evitare di porsi il problema del rapporto con la poesia romanza. Molto spesso, infatti, solo il confronto con i trovatori e più in generale con la letteratura galloromanza consente di interpretare correttamente i versi danteschi. In qualche caso, che intendo discutere in questo *workshop*, è invece proprio partendo da Dante che si possono comprendere meglio alcuni aspetti della poesia romanza.

Nataschia Tonelli (Università di Siena)

Nel nome di Didone. Ancora sul rapporto fra libro delle canzoni e Convivio

Alla luce della storia della tradizione del 'libro delle canzoni' di Dante, e delle sue documentate fasi, è possibile riconsiderare i rapporti che legano la sequenza delle distese al *Convivio*, non solo in virtù degli indizi presenti nel trattato e dei legami che dall'una all'altra canzone consolidano e strutturano il canzoniere. Avvio e conclusione delle due opere sono infatti contrassegnati da elementi comuni che inducono a prendere in considerazione nella sua complessità un momento decisivo della poesia di Dante, quello stesso in cui nasce la *Commedia*.

ore 17.30 discussione

ore 19.00 chiusura dei lavori



COME PARTECIPARE

Sia per gli **studenti** che per i **docenti**, è obbligatorio iscriversi compilando l'apposito modulo (sul retro di questo opuscolo) in tutte le sue parti e quindi inviarlo per fax allo +39 (0)55 211316. In alternativa è possibile compilare e inoltrare il modulo online consultando il sito www.dantesca.it

L'iscrizione per gli studenti universitari è **gratuita** fino ad esaurimento dei posti disponibili e garantisce agli iscritti un contributo alle spese di viaggio. Saranno ammessi alla partecipazione ai lavori anche altri studenti e studiosi, che risultassero superare il contingente degli iscritti. Ai partecipanti sarà rilasciato un attestato di partecipazione e tutto il materiale che sarà ritenuto necessario per i lavori seminariali.

CONTRIBUTO ALLE SPESE DI VIAGGIO

La Società concorrerà alle spese di viaggio **dei soli studenti e dottorandi** che parteciperanno al workshop in base alla distanza in chilometri da Firenze del proprio ateneo di appartenenza.

Saranno pertanto corrisposte le seguenti cifre forfettarie:

- per distanze comprese tra 50 e 90 Km - **Euro 20,00**
- per distanze comprese tra 91 e 150 Km - **Euro 40,00**
- per distanze comprese tra 151 e 250 Km - **Euro 60,00**
- per distanze comprese tra 251 e 350 Km - **Euro 80,00**
- per distanze comprese tra 351 e 550 Km - **Euro 100,00**
- per distanze oltre i 550 Km - **Euro 150,00**

Il contributo sarà erogato dietro presentazione del modulo compilato in ogni sua parte e fino all'esaurimento del budget (il criterio di assegnazione si baserà sulla data di presentazione del modulo di iscrizione). Sarà inoltre necessario poter esibire i titoli di viaggio.

La Segreteria della Società comunicherà agli interessati l'eventuale mancata assegnazione del contributo prima della data dell'evento. La mancata erogazione non preclude comunque in alcun modo la possibilità di partecipazione ai lavori.

CONTATTI

Società Dantesca Italiana



Tel +39 (0)55 287134

Fax +39 (0)55 211316

Mail loperesequite@dantesca.it

Indirizzo

Palagio dell'Arte della Lana
via Arte della Lana, 1
50123 Firenze FI