

## WORKSHOP 2013-2021 della Società Dantesca Italiana

La Società Dantesca Italiana è depositaria dell'Edizione Nazionale delle Opere di Dante Alighieri. Ritene dunque importante favorire ad un alto livello scientifico la discussione di questioni interpretative e testuali. Il dibattito critico e interpretativo deve infatti dialogare con la ricerca filologica. Le ipotesi di lavoro prodotte dalla seconda, che trovano luogo elettivo di pubblicazione nella rivista della Società Dantesca Italiana e nel progetto dell'Edizione Nazionale, devono misurarsi sempre con la parte più avvertita della ricezione. Questo incontro avviene normalmente in modo virtuale, nelle riviste scientifiche e nelle sedi di recensione, ma sembra opportuno creare degli incontri periodici, più immediati e più vivaci e che possano giovare anche a partecipanti in formazione. In vista del Centenario Dantesco del 2021 a Firenze, nella sede del Palagio dell'Arte della Lana, avranno luogo due incontri annuali, uno primaverile e uno autunnale, per un totale di 17, secondo il seguente calendario:



- autunno 2013 *Epistola XIII* (responsabile prof. A. Casadei)
- **primavera 2014 *Fiore*** (responsabile prof. N. Tonelli)
- autunno 2014 *Convivio* (responsabile prof. S. Gentili)
- primavera 2015 *Vita nova*
- autunno 2015 *Vita nova*
- primavera 2016 *Quaestio/Epistole*
- autunno 2016 *Egloge*
- primavera 2017 *Rime*
- aut. 2017 *De vulgari eloquentia*
- primavera 2018 *Monarchia*
- autunno 2018 *Rime*
- primavera 2019 *Inferno*
- autunno 2019 *Inferno*
- primavera 2020 *Purgatorio*
- autunno 2020 *Purgatorio*
- primavera 2021 *Paradiso*
- autunno 2021 *Paradiso*

Il Consiglio Scientifico della Società conferisce per ogni Workshop l'incarico a uno studioso illustre, anche esterno alla Società Dantesca Italiana, garantendogli supporto per la realizzazione dell'incontro, come verrà da lui progettato. La formula tipica sarà quella del coinvolgimento di altri quattro o cinque esperti che diano vita ad un seminario documentato intorno alle problematiche più rilevanti del testo esaminato. A una fase di relazione seguirà una di discussione e di lavoro aperta all'intervento di tutti i partecipanti.

### MODULO DI ISCRIZIONE

I CAMPI CON L'ASTERISCO SONO OBBLIGATORI

Nome e Cognome: \*   
residente a:   
in via/piazza:  cap:   
tel/cel/fax:   
email: \*   
in qualità di \*  Studente universitario  
 Dottorando (o borsista)  
 Docente o ricercatore  
presso l'Università: \*   
Dipartimento: \*

RISERVATO AI SOLI STUDENTI O DOTTORANDI

### RICHIESTA DI CONTRIBUTO PER LE SPESE DI VIAGGIO

A completamento del modulo di iscrizione, compilate anche **tutte le voci del modulo sottostante** per poter richiedere alla Società Dantesca Italiana il contributo forfettario per i titoli di viaggio, in seguito alla partecipazione al workshop "Fiore", che si tiene a Firenze il 22 maggio 2014.

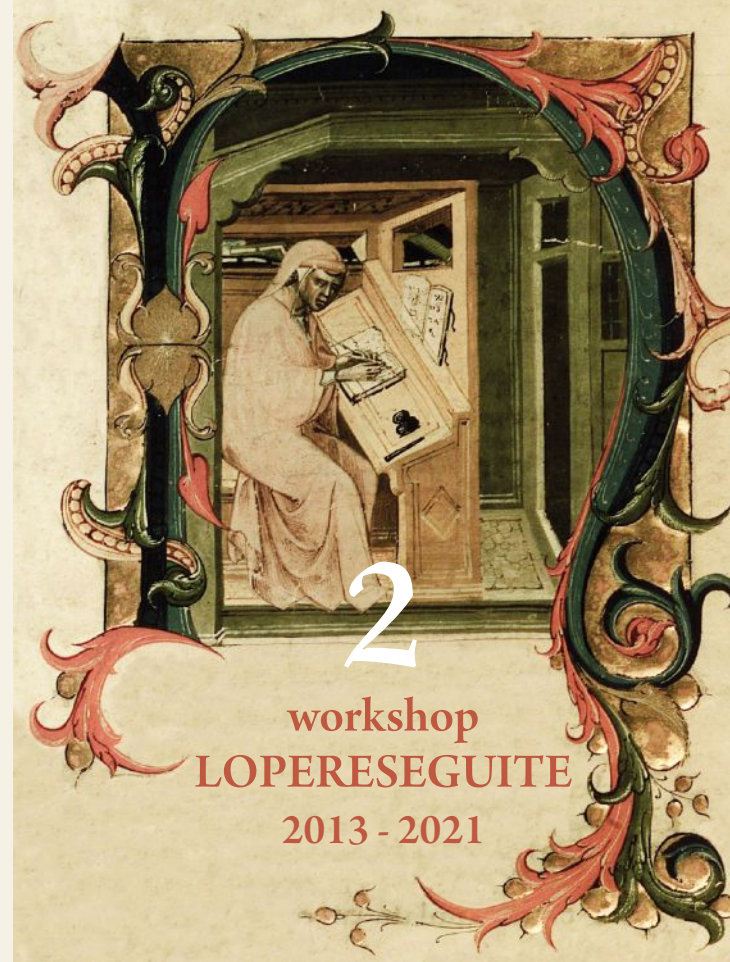
L'erogazione avverrà tramite bonifico bancario in base alla data di iscrizione e alla presentazione dei titoli di viaggio, fino a esaurimento dei fondi a disposizione. La Segreteria della Società comunicherà agli interessati l'eventuale mancato contributo prima della data dell'evento.

Luogo di nascita: \*   
Data di nascita: \*   
Codice fiscale: \*   
C/Corrente intestato a: \*   
IBAN: \*

Scegliere la lunghezza della tratta di viaggio per la quale si richiede il rimborso:

- da 50 a 100 km complessivi (rimborso di €25)
- da 101 a 200 km complessivi (rimborso di €50)
- da 201 a 500 km complessivi (rimborso di €100)
- oltre i 500 km complessivi (rimborso di €150)

**Informativa Privacy:** Ai sensi dell'Art.13 del Decreto Legislativo n.196 del 30 Giugno 2003 (codice in materia di protezione dei dati personali) si dichiara che i dati forniti saranno trattati per la sola finalità richiesta dall'interessato con modalità manuale ed informatizzata.



workshop  
LOPERESEGUITE  
2013 - 2021



organizzato da  
**Società Dantesca Italiana**



In Par. XXIV a Pietro che gli chiede da dove si dimostra che le Sacre Scritture siano ispirate e come egli possa sostenere che esse siano «divina favella» (Par. XXIV, 99), Dante risponde:

**«La prova che 'l ver dischiude,  
son l'opere seguite, a che natura  
non scalda ferro mai né batte incude».**  
(Par. XXIV, 100-102)

E, tra le possibili apologie della Chiesa, tra gli argomenti appunto dei miracoli, il più notevole e risolutivo sarebbe proprio l'origine e la durata dell'istituzione di Pietro in assenza di miracolo (Par. XXIV, 106-108). Ecco che il sintagma «loperesequite», in sottile parodia dell'accezione 'miracolo', risulta adatto anche a questi workshop: la distinctio molteplice «l'opere seguite», «l'opere eseguite», permette di intendere anche un invito all'opera, e si passerà senz'altro dal participio dell'originale ad un esortativo.



## WORKSHOP 2 – PRIMAVERA 2014 Fiore

Responsabile prof.ssa Natascia Tonelli

Firenze, 22 maggio 2014 - ore 15.00  
Palagio dell'Arte della Lana - Via Arte della Lana, 1

### Fiore: il testo e il commento

Presiede: **Natascia Tonelli**  
Università di Siena

ore 15.00

#### **Pasquale Stoppelli (Università di Roma)** *Il Fiore, oltre la questione attributiva*

Nella tradizione degli studi sul *Fiore* questione attributiva, criterio editoriale e interpretazione critica sono stati nell'ultimo quarantennio considerati in stretta connessione fra loro. Il progresso degli studi su quest'opera passa dalla separazione di questi aspetti, a cominciare da una conseguente nuova ecdotica del testo, orientata al manoscritto piuttosto che all'incerto autore. A questo fine, per la natura stessa del testo, gli strumenti informatici possono giocare un ruolo importante ai fini di una sua migliore collocazione nel quadro della nostra letteratura in versi di fine Duecento e primi del Trecento.



#### **Paola Allegretti (Società Dantesca Italiana)** *Il volgarizzamento alla luce del testimone*

La discussione sul testo del *Fiore* è riaperta dalla lettura del manoscritto di Montpellier. Le particolarissime caratteristiche di impaginato del piccolo e prezioso codice in pergamena conferiscono un valore (tutto da appurare) anche ai rapporti tra il volgarizzamento e il suo modello, rapporti che normalmente si inscrivono nell'ambito estremamente astratto delle fonti. Non sono solo delle relazioni di tipo materiale o mimetico, ma anche strutturali e ideologiche. Si prenderanno in esame tre luoghi del poemetto.

#### **Luciano Formisano (Università di Bologna)** *L'attribuzione del Fiore (e del Detto): una "questione" aperta*

L'attribuzione del *Fiore* e del *Detto d'Amore* si è basata, e continua a basarsi, su argomentazioni non esenti da pregiudizi più o meno manifesti e da vere e proprie petizioni di principio. In questa prospettiva, mi propongo di illustrare gli argomenti in base ai quali ritengo che la questione della paternità dei due poemetti debba considerarsi ancora "aperta".

#### **Luca Carlo Rossi (Università di Bergamo)** *Un Fiore tra i commenti*

Come nasce l'idea del commento a un poemetto duecentesco, attorno al quale aleggia il nome di Dante Alighieri? Si ripercorrerà la genesi del lavoro di curatela realizzato per gli Oscar Mondadori nel 1996, attraverso l'analisi delle componenti fondamentali: la destinazione del volume, le necessità concomitanti di scientificità e di divulgazione, le scelte finali. A diciotto anni di distanza se ne tenta un bilancio anche alla luce degli sviluppi di ricerca successivi e degli orientamenti interpretativi odierni.

ore 17.30 discussione

ore 19.00 chiusura dei lavori



### COME PARTECIPARE

Per partecipare ai Workshop in programma è necessario, sia per gli **studenti** che per i **docenti**, iscriversi compilando in tutte le sue parti l'apposito modulo (sul retro di questo opuscolo) e inviandolo per fax allo +39 (0)55 211316

In alternativa è possibile compilare il modulo online consultando il sito [www.dantesca.it](http://www.dantesca.it)

**L'iscrizione è gratuita e aperta fino a esaurimento dei posti disponibili.**

Ai partecipanti che ne faranno richiesta sarà rilasciato, inoltre, un attestato di partecipazione.

#### CONTRIBUTO ALLE SPESE DI VIAGGIO

La Società concorrerà alle spese di viaggio solo degli studenti e dei dottorandi che parteciperanno al workshop in base al chilometraggio percorso, con riferimento al loro ateneo di appartenenza, con l'erogazione di somme forfetarie così ripartite:

- **Euro 25,00** per partecipanti che giungono a Firenze da località distanti dai 50 ai 100 Km
- **Euro 50,00** per partecipanti che giungono a Firenze da località distanti dai 101 ai 200 Km
- **Euro 100,00** per partecipanti che giungono a Firenze da località distanti dai 201 ai 500 Km
- **Euro 150,00** per partecipanti che giungono a Firenze da località distanti oltre i 500 Km

Il contributo sarà erogato dietro presentazione del modulo di richiesta compilato in ogni sua parte e fino all'esaurimento del budget (il criterio di assegnazione si baserà sulla data di presentazione del modulo di iscrizione). La Segreteria della Società comunicherà l'eventuale mancata assegnazione del contributo prima della data dell'evento.



### CONTATTI Società Dantesca Italiana



Tel 055 287134  
Fax 055 211316  
Mail [segreteria@dantesca.it](mailto:segreteria@dantesca.it)

**Indirizzo**  
Palagio dell'Arte della Lana  
via Arte della Lana, 1  
50123 Firenze FI